

Créé en 2012 par Cecil Gallois (issu du Centre de Musique Baroque de Versailles) et Xavier de Lignerolles (issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), **Tarentule** est constitué d'un pôle de douze chanteur(se)s.

Il effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVIème siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

**L'Ensemble a été en résidence :**

à la Cité de la Voix de Vézelay en 2014,  
à la Fondation Singer Polignac, au Carreau du Temple (Paris) et au Grand Théâtre de Calais en 2016,  
à Labeaume en Musiques (Ardèche) de 2019 à 2021,  
à la Fondation Giorgio Cini de Venise (Italie), sous la direction de Peter Philipps, en 2019,  
au Centre National de Création Musicale VOCE de Pigna (Corse) en 2020,  
au Théâtre de la Soufflerie (Rezé) - scène conventionnée - en 2022,

**Tarentule a été invité dans de nombreux festivals et lieux prestigieux :**

Festival musical de Namur (Belgique),  
FestyVocal (Firminy),  
Jean de la Fontaine (Château-Thierry),  
Château d'Ecouen (Musée National de la Renaissance),  
Musée des Beaux-Arts de Lyon,  
Musée des Confluences (Lyon),  
Musée Delacroix (Paris),  
Festival Embarquement Immédiat,  
Festival Déodat de Séverac,  
Festival Musiques à la Baule,  
France Musique (émission Génération France Musique, le live),  
Festival Fort en Musique...

**Créations contemporaines (composées pour Tarentule) :**

*Magnificat*, Stéphane Orlando (2018)  
*Absence*, Bruno Letort (2018)  
*Unfinished Altar*, Christophe Guiraud (2018)  
*S'un Casto Amor*, Gérard Zinsstag (2019)  
*Faray un vers de dreit nien*, Denis Bosse (2019)  
*Prophéties I*, Fabrice Boulanger (2020)  
*Inside*, Olivier Massot (2020)  
*Prophéties II*, Fabrice Boulanger (2021)  
*The Work*, Prach Boondiskulchok (2021)  
*Amor Vincit Omnia*, deux motets de Nicolas Bacri (2021)  
*Madrigaux*, Denis Levailant (2022)

**Discographie :**

*Cartography of senses*, Bruno Letort (chez Musicube)  
*Unfinished Altar*, Christophe Guiraud (Subrosa)  
*Quatrième Livre de Madrigaux*, Gesualdo (Outhere Music/SOOND Label)  
(Ce disque a reçu les cinq étoiles de la revue musicale italienne *MUSICA*)  
*Chansons françaises à cinq parties*, Sweelinck (Outhere Music/SOOND Label)  
- Sortie prévue Printemps 23 -

De plus, Tarentule a été demi-finaliste au Concours international Van Wassenaeer à Utrecht (Pays-Bas) et invité à l'émission de Clément Rochefort *Génération France Musique, le live* pour la sortie de son disque.

Parmi les futurs concerts et projets de l'Ensemble : Journées du Patrimoine 2022 au Palais des Évêques de Saint-Lizier, Festival Esteil en Histoire, Enregistrement du deuxième disque consacré aux chansons de JP Sweelinck (SOOND Label), Création des *Mots fantômes* de G. Zinsstag à FestyVocal (Firminy), Festival des Musiques Sacrées de Sylvanès, Création d'*Orphée* de F. Jünger à FestyVocal et en Pologne, avec l'Ensemble intercontemporain, sous la direction de Bruno Mantovani...

Depuis 2021, l'Ensemble est soutenu par la *Maison de la Musique Contemporaine* ainsi que par la *Ville de Lyon*.

Tarentule est membre associé à la *FEVIS*.

Vous trouverez sur leur site officiel leurs dates, leurs programmes, des enregistrements audio et vidéo :

<https://www.ensembletarentule.com>



Fédération  
des Ensembles  
Vocaux et  
Instrumentaux  
Spécialisés



Siège social : 7 rue Pierre Corneille - 69006 – LYON  
Diffusion : Alain de Lignerolles - 06 03 88 74 33 / [adl.consultant@wanadoo.fr](mailto:adl.consultant@wanadoo.fr)