

Créé en 2012 par Cecil Gallois (issu du Centre de Musique Baroque de Versailles) et Xavier de Lignerolles (issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), **Tarentule** est constitué d'un pôle de douze chanteur(se)s.

Il effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVIème siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

L'Ensemble a été en résidence :

à la Cité de la Voix de Vézelay en 2014,
à la Fondation Singer Polignac, au Carreau du Temple (Paris) et au Grand Théâtre de Calais en 2016,
à Labeaume en Musiques (Ardèche) de 2019 à 2021,
à la Fondation Giorgio Cini de Venise (Italie), sous la direction de Peter Philipps, en 2019,
au Centre National de Création Musicale VOCE de Pigna (Corse) en 2020,
au Théâtre de la Soufflerie (Rezé) - scène conventionnée - en 2022,

Tarentule a été invité dans de nombreux festivals et lieux prestigieux :

Festival musical de Namur (Belgique),
FestyVocal (Firminy),
Jean de la Fontaine (Château-Thierry),
Château d'Ecouen (Musée National de la Renaissance),
Musée des Beaux-Arts de Lyon,
Musée des Confluences (Lyon),
Musée Delacroix (Paris),
Festival Embarquement Immédiat,
Festival Déodat de Séverac,
Festival Musiques à la Baule,
France Musique (émission Génération France Musique, le live),
Festival Fort en Musique...

Créations contemporaines (composées pour Tarentule) :

Magnificat, Stéphane Orlando (2018)
Absence, Bruno Letort (2018)
Unfinished Altar, Christophe Guiraud (2018)
S'un Casto Amor, Gérard Zinsstag (2019)
Faray un vers de dreit nien, Denis Bosse (2019)
Prophéties I, Fabrice Boulanger (2020)
Inside, Olivier Massot (2020)
Prophéties II, Fabrice Boulanger (2021)
The Work, Prach Boondiskulchok (2021)
Amor Vincit Omnia, deux motets de Nicolas Bacri (2021)
Madrigaux, Denis Levallant (2022)

Discographie :

Cartography of senses, Bruno Letort (chez Musicube)
Unfinished Altar, Christophe Guiraud (Subrosa)
Quatrième Livre de Madrigaux, Gesualdo (Outhere Music/SOOND Label)
(Ce disque a reçu les cinq étoiles de la revue musicale italienne *MUSICA*)
L'Aubespain, Sweelinck/Verdonck (Sortie prévue Automne 23)

De plus, Tarentule a été demi-finaliste au Concours international Van Wassenaeer à Utrecht (Pays-Bas) et invité à l'émission de Clément Rochefort *Génération France Musique, le live* pour la sortie de son disque.

Parmi les futurs concerts et projets de l'Ensemble : création des *Mots fantômes* de G. Zinsstag à FestyVocal (Firminy), Festival Ars Terra, Rencontres Musicales de Jaugette, Festival Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée, Festival des Musiques Sacrées de Sylvanès, Festival Déodat de Séverac, Musée des Beaux-Arts de Nice (Journées du Patrimoine), Festival Lyrique de Mercurey, Festival Les Mélusicales, création d'*Orphée* de F. Jünger à FestyVocal et en Pologne, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Bruno Mantovani, création de *La Belle Folie* de Denis Bosse, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse...

Depuis 2021, l'Ensemble est soutenu par la *Maison de la Musique Contemporaine* ainsi que par la *Ville de Lyon*.

Tarentule est membre associé à la *FEVIS*.

Vous trouverez sur leur site officiel leurs dates, leurs programmes, des enregistrements audio et vidéo :

<https://www.ensembletarentule.com>



Fédération
des Ensembles
Vocaux et
Instrumentaux
Spécialisés



Siège social : 7 rue Pierre Corneille - 69006 – LYON
Diffusion : Alain de Lignerolles - 06 03 88 74 33 / adl.consultant@wanadoo.fr