

Ensemble Tarentule

Cecil Gallois | Xavier de Lignerolles

OPERA SACRAE

Le présent programme regroupe plusieurs œuvres a cappella de musique sacrée pour quatre voix mixtes. Il s'agit de parcourir les esthétiques des XVIème et XXIème siècles, de confronter, à cinq cents ans d'intervalle, leurs discours musicaux, de donner à percevoir les différences mais aussi les invariants, quand il s'agit pour un compositeur de traduire, en polyphonie, la spiritualité chrétienne.

Autour du remarquable travail polyphonique de **Roland de Lassus** (1532-1594), Tarentule propose de faire découvrir deux compositeurs d'aujourd'hui avec lesquels il aime travailler sur les programmes en miroir : **Nicolas Bacri** et **Stéphane Orlando**.

L'approche de cette musique a ouvert à Tarentule de nouvelles voies d'interprétation et d'exploration de l'outil vocal tant au niveau de l'expressivité que des textures. Les voix, formées à la polyphonie de la Renaissance, élaborent une grammaire nouvelle. L'auditeur n'écoute plus sentencieusement ces madrigaux du XXIème siècle, parfois un peu distants, mais au contraire se laissent porter par eux et emplis de leur souffle vivifiant.

Programme à 4 voix :

- * **Nicolas Bacri** : *Isiltasunaren Ortzadara* – deux pièces extraites d'une cantate
- * **Orlando di Lasso** : *Prophétie des Sibylles*
- * **Nicolas Bacri** : *Amor Vincit Omnia* – deux motets – créés par Tarentule en nov. 21
- * **Stéphane Orlando** : *Magnificat* – créé par Tarentule en sept. 18
- * **Orlando di Lasso** : *Lamentations de Jérémie* (extraits)

