

- Histoire d'Air(s) -

Baroque, Aléatoire, Intuitive...

Des Musiques, une Musique

Cornelius Cardew est et reste un personnage central dans le renouveau des questionnements sur l'interprétation musicale durant la seconde moitié du XXème siècle, avec *Cage*, *Feldman* et *Stockhausen*. La radicalité de son approche va le mener à réaliser son ouvrage définitif sur la question, le fameux « Treatise », ensemble de près de 200 partitions graphiques composées de 1963 à 1967.

Le propos de Cardew était de proposer une écriture musicale sans nomenclature définie à l'avance et qui devait faire l'objet d'un consensus entre tous les musiciens avant l'exécution de l'œuvre. Le second aspect de cette nouvelle approche était que cette écriture devait permettre aux non-musiciens de se saisir de la partition et de proposer des interprétations sans avoir besoin, au préalable, d'une quelconque formation musicale savante. Cet aspect de la philosophie musicale de Cardew est dans une large mesure un échec car seuls des musiciens chevronnés se sont, à ma connaissance, jusqu'alors risqués à proposer une interprétation des ses œuvres.

L'approche de cette musique a ouvert à l'**Ensemble Tarentule** de nouvelles voies d'interprétations et d'explorations de l'outil vocal, tant au niveau de l'expressivité que des textures (ex. : la voix bruitiste). La réaction du public est étonnante car, loin de considérer ce jeu comme un exercice de style de pure forme, un peu vain, il y perçoit une façon nouvelle d'envisager le matériau et l'interprétation musicale et vocale.

En voyageant à travers les partitions graphiques de Cornélius Cardew, nous avons voulu rapprocher entre elles plusieurs œuvres issues de plusieurs époques pour les éclairer d'une lumière nouvelle. Les voix, formées à la polyphonie, élaborent une grammaire nouvelle, accompagnées par l'accordéon de **Pascal Contet**, devenant voix à son tour, puis orgue ou clavecin dans les œuvres de Couperin ou Bach. Et les musiques des Grands Maîtres de la Renaissance que sont Sweelinck, de Wert, Marenzio ou Gesualdo se parent de nouvelles couleurs au contact des compositeurs baroques, eux-mêmes travaillés de l'intérieur par la musique contemporaine (Purcell/Sandström) et des mélodies hypnotiques de Philip Glass.

Un dénominateur commun : l'air, l'atmosphère ; aller chercher dans toutes ces œuvres une sensation qui fait le lien, une sensation d'apesanteur, de légèreté pour autoriser l'auditeur à ne plus écouter sentencieusement ces beaux objets, parfois un peu distants, mais au contraire se laisser porter par eux et se laisser emplir de leur souffle vivifiant.

PROGRAMME (durée approximative 1h20) :

- François Couperin (accordéon) : *la Visionnaire, les ombres errantes, la Montflambert* (extrait du quatrième livre de pièces de clavecin, XXV^{ème} ordre)
- J.S. Bach (voix et accordéon) : extraits de *Jesu meine Freude* (BWV 227)
- Philip Glass (voix et accordéon)
- Cornelius Cardew (extraits de *Treatise*, voix et accordéon)
- Pascal Contet (accordéon) : *No Way Out*
- G. de Wert: *Vox in Rama* (voix et accordéon)
- L. Marenzio : *Amorosa Ero* (voix et accordéon)
- H. Purcell/S-D Sandström : *Hear my Prayer, O Lord* (voix et accordéon)
- C. Gesualdo: *Sparge la Morte* (extrait du 4^{ème} Livre de Madrigaux)
- Sweelinck (voix) : *Dolcissimo ben mio, Hor che Soave*

Pascal Contet (accordéon)

Artiste *Génération SPEDIDAM Classique* 2022-2024



Après un parcours privé en France, Pascal Contet continue ses études musicales à Fribourg (Suisse), à la Musikhochschule de Hanovre, au Conservatoire Royal de Copenhague et à l'Akademie der Künste de Graz. Lauréat des fondations Cziffra (1983) et Menuhin (1986), il reçoit le Prix de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation en 1989. En 2012, première pour l'accordéon, il est nommé aux Victoires de la musique classique (catégories « Soliste instrumental de l'année » et « enregistrement de l'année »). Dès 1993, il s'attache à la constitution d'un répertoire pour accordéon et compte aujourd'hui à son actif environ 300 œuvres dont des créations de grands compositeurs contemporains tels que Claude Ballif, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Sofia Gubaidulina, Bruno Mantovani, Jacques Rebotier. Invité par de prestigieux festivals nationaux et internationaux, il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Pierre Boulez, Esa-Pekka Salonen,

Jean-Claude Casadesus, Susanna Mäkkli. Membre permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova, il se produit aussi avec les ensembles Court-circuit et l'Ensemble Modern et a comme partenaires en musique de chambre le clarinettiste Paul Meyer, la violoncelliste Ophélie Gaillard, les Quatuors Diotima, Danel, Debussy ou le Travelling Quartet. Il interprète régulièrement les concertos pour accordéon de Jean Françaix, Bernard Cavanna qui lui ont été dédiés (avec Les Siècles, les Orchestres de Picardie, de Bretagne, de Strasbourg et d'Auvergne, de Bratislava).

Compositeur-performer, il collabore avec Marie-Christine Barrault, Anne Alvaro, Fabrice Melquiot, François Marthouret ou Dieudonné Niangouna pour le Festival d'Avignon. Il improvise en compagnie de la contrebassiste Joëlle Léandre (Choc de Jazz Magazine pour leur dernier disque, 3), du joueur d'orgue à bouche Wu Wei, de la chanteuse Camille ou en accompagnant de nombreux ciné-concerts et dans le domaine des arts plastiques avec l'artiste numérique Miguel Chevalier. Parmi ses 50 opus discographiques, *Utopian Wind* paru sous son propre label Plein jeu, *Fantaisies lyriques*, enregistré avec le clarinettiste Paul Meyer chez Sony Classical ont été dernièrement relayés par la presse avec enthousiasme.

Dernier disque en date, sorti en 2021, *Tango*, avec l'orchestre royal de chambre de Wallonie, où Pascal Contet fait un pas de côté pour partir à la découverte du répertoire des pères de Piazzolla. À l'occasion du centenaire du compositeur, il rend hommage aux grands titres du tango à travers un ensemble d'arrangements contemporains, que complètent deux créations originales, *Stras Medianoche* et *Valentino Suite*.

Pascal Contet a été désigné Artiste Génération SPEDIDAM classique 2022-2024.

www.pascalcontet.com

Ensemble Tarentule (voix)



L'Ensemble Tarentule, créé en 2012 par Cecil Gallois et Xavier de Lignerolles, issus du CMBV (Centre de Musique Baroque de Versailles) et du CNSM de Paris, est constitué d'un pôle de douze chanteurs.

L'ensemble Tarentule effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella. Cette exploration, envisagée par le prisme du madrigal de la fin du XVIème siècle, se prolonge et s'enrichit par la création d'un répertoire contemporain, en lien avec les compositeurs d'aujourd'hui.

La musicalité de l'Ensemble tient à la couleur des voix qui se complètent et ont pris l'habitude de travailler ensemble depuis sa création pour trouver une parfaite harmonie et une sonorité spécifique - comme les membres d'un quatuor à cordes. Il atteint de ce fait une grande cohérence et une grande fluidité tout en finesse et contraste.

Depuis 2014, l'Ensemble a été demi-finaliste au Concours international Van Wassenaer à Utrecht (Pays-Bas), en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay, au Festival Musical de NAMUR (Belgique), au Festival « Les Musicales » à l'Église de la Chartreuse de Ste Croix-en-Jarez (42)...

En 2016, il a donné la comédie madrigalesque d'Adriano Banchieri « Barca di Venetia per Padova » au Grand Théâtre de Calais et à Buis-les-Baronnies (26), mise en scène par Alexandra Lacroix, repris en 2018 au Théâtre du Garde-Chasse.

Depuis 2018, de nombreux projets emmènent l'Ensemble Tarentule à se produire dans des lieux insolites et sur des programmes très variés. Ils ont ainsi donné des concerts au Musée Eugène Delacroix, à Paris, à la Chapelle de l'Île Barbe et à l'Eglise St Augustin de Lyon, dans le cadre des journées du Patrimoine, concerts au Musée des Confluences, au Musée des Beaux-Arts, dans la Grande serre du Parc de la tête d'Or à Lyon, dans le cadre d'événements nationaux, pour la fête de la Musique 2019 à Bruxelles (Abbaye de Forest), invité dans des Festivals tels que l'Automne Musical de Taverny, Déodat de Séverac, Musiques à la Baule, Voûtes Célestes en Vendée, Châtenay-Malabry, Nuits Musicales en Armagnac, Opéra des Landes, Musique en Albret, une masterclass à la Fondation Giorgio Cini de Venise (Italie), sous la direction de Peter Philipps, une résidence de deux ans à Labeaume en Musiques, dans laquelle l'Ensemble a pu créer de nouveaux programmes, une résidence au Centru Naziunale di Creazione Musicale VOCE de Pigna (Corse), avec un concert à l'Auditorium de Pigna...

Le premier disque de l'Ensemble est sorti le 09 Avril 2021, intitulé « Gesualdo / 4^{ème} Livre de Madrigaux », distribué par Soond Label chez Outhere Music/Naxos.

www.ensembletarentule.com